



MM 02, 2019  
 kunstharz auf pressspanplatte | resin on chipboard  
 zwei teile | two parts 60 x 80 cm, 140 x 280 cm

Thilo Heinzmann hat über zwei Jahrzehnte hinweg eine visuelle Sprache entwickelt, die sich mit den ästhetischen und synästhetischen Möglichkeiten von Malerei auseinandersetzt. Er arbeitet an den Grundlagen des Mediums – Komposition, Oberfläche, Form, Farbe, Licht, Textur und Maßstab –, um neue Sichtweisen zu provozieren. In seiner für die Ausstellung *Pantoloni* konzipierten neuen Werkgruppe greift Heinzmann materielle Aspekte und konzeptuelle Ideen auf, die er bereits in früheren Arbeiten entwickelt hat. Zum ersten Mal verlässt er dabei das rechteckige Format zugunsten irregulärer und modularer Bildflächen. Die eigenwillig geformten Kompositionen bestehen aus einfachem Pressspan, dessen

Over more than two decades, Thilo Heinzmann has developed a refined visual language that explores the aesthetic and synesthetic possibilities of painting. Investigating this art form's various fundamentals – composition, surface, form, color, light, texture, and scale – his work seeks out new sensations and ways of seeing. The exhibition, entitled *Pantoloni*, comprises a new body of work that draws from an array of physical and conceptual ideas deployed in previous pieces. For the first time, Heinzmann employs irregular, modular picture planes. These shaped compositions are hewn from the warm-hued, humble material of particle board, with rough edges disclosing the hidden



MM 04, 2019  
 kunstharz auf pressspanplatte | resin on chipboard  
 220 x 140 cm

Kanten per Hand behauen wurden, so dass die chaotische innere Struktur des Materials zum Vorschein kommt. Der matte Untergrund ist mit glänzendem Epoxidharz – fließend, tropfend, gewalzt, gerieben – bemalt, in dessen Flächen sich kleinteilige Spanfragmente verteilt haben.

Die Limitierungen des klassischen Tafelbildes hinsichtlich Tiefe und Fläche regen Heinzmann zu neuem Umgang mit diesen Komponenten an. In *Pantoloni* kippt und rückt er die Arbeiten von der Wand ab. Jede der ein-, zwei- oder dreiteiligen Bildflächen ragt in unterschiedlichen Winkeln in den Raum hinein oder tritt in einem Fall auch in Beziehung zum Boden.

disarray of the board's interior. The works are painted with epoxy resin that flows, drips, dashes and melts onto the matte surface of the board. Embedded in this clear resin are fragments of the board's interior.

The limit of the picture plane in terms of depth and boundary is of ongoing interest for Heinzmann. In *Pantoloni*, he positions compositions away from the wall so they appear to be floating in space. Each of the one, two or three planes of a work is suspended at an angle, and in one instance even interacts with the floor.

Particle board was initially used in Heinzmann's work in the mid-90s, when he



MM 01, 2019  
 kunstharz auf pressspanplatte | resin on chipboard  
 220 x 430 cm

Nachdem er sich Mitte der 90er Jahre zunächst von der Leinwand abgewandt hatte, verwendete Heinzmann erstmals Pressspan. Sein Interesse für das Spiel zwischen industriell gefertigter Glätte und regelloser innerer Struktur führte ihn zu anderen Werkstoffen wie Styropor, Aluminium und ungebundenem Pigment. In der Auseinandersetzung mit diesen Elementen, die bis heute grundlegender Teil seiner Arbeit sind, berücksichtigt Heinzmann auch die ihnen inhärente Inkongruenz und Dynamik. Daraus leitet sich eine Unmittelbarkeit und Freiheit ab, die dazu einlädt, das Medium Malerei neu zu denken.

first departed from the canvas. Drawn to its industrially smooth surface, yet internally chaotic structure, Heinzmann was then led to materials such as polystyrene, aluminum and unbound pigment that remain at the core of his practice. With each of these elements, Heinzmann reveals their hidden incongruities and caprices, making space for a directness and freedom that he sees as fundamental to the medium of painting.



MM 05, 2019  
kunstharz auf pressspanplatte | resin on chipboard  
230 x 200 cm

titelseite | cover page:

MM 03, 2019  
kunstharz auf pressspanplatte | resin on chipboard  
200 x 250 cm

#### ausgewählte ausstellungen | selected exhibitions

- 2019 *Pantoloni*, neugerriemschneider, Berlin, DE  
*Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung „Sammlung Artelier“*, Neue Galerie, Graz, AT
- 2013 *Painting Forever!*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
- 2011 *Masterpieces of Painting in the Collection of the IVAM: Past, Present and Future*,  
IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, ES
- 2008 *Untitled, 6 x 2, 2008, M.1 / Arthur Boskamp-Stiftung*, Hohenlockstedt, DE  
*Hotel Marienbad 002: Sammlung Rausch*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE  
*Kurator 2007/2008: Das Grosse Nichts*, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil-Jona, CH
- 2006 *Ketzer & Co, Dům umění*, The Brno House of Arts, Brno, CZ
- 2005 *36 x 27 x 10*, Volkspalast, Berlin, DE
- 2003 *deutschemalereizweitausenddreißig*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
- 2001 *Viva November*, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, DE
- 1999 *Malerei*, INIT Kunsthalle, Berlin, DE  
*Offencia Europa*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT
- 1998 *Junge Szene*, Secession, Vienna, AT

**thilo heinzmann**

*Pantoloni*

08. Juni – 10. August 2019



neugerriemschneider  
Linienstrasse 155  
10115 Berlin  
T: +49 30 28877277 | F: +49 30 28877278  
mail@neugerriemschneider.com